



Lekker, Doetinchem



ZATERDAG 7 JULI

MUZIEKEVENEMENT OP HET WATER

Van Klassiek tot Jazz tot Sing-a-Long-songs tot Dance!

PROGRAMMA- & LIEDBOEK

**GRATIS
TOEGANG**



www.oudeijsselconcert.nl

Voorwoord

Water trekt. En dat geldt ook voor muziek. En van beiden kunnen we eindeloos genieten. Wat is er nou heerlijker dan een mooie dag aan de waterkant liggen luieren, of een goed concert bezoeken? Met het Oude IJssel Concert verbinden we in Doetinchem twee van die verleidingen waar we graag onze vrije tijd mee doorbrengen.

De eerste uitgave vorig jaar was meteen al een succes dat naar meer smaakte. En het is natuurlijk geweldig dat het de organisatoren ook dit jaar gelukt is een Oude IJssel Concert te organiseren. En wat meer is – en daar ben ik persoonlijk ook erg blij mee – er worden volgens de organisatoren ook weer meezingers ten gehore gebracht.

Nu nog een beetje mooi weer en het wordt weer een TOP-avond voor Doetinchem. Laat dit fantastische feest niet aan uw neus voorbijgaan!

Ik wens iedereen ontzettend veel plezier!

Mark Boumans
Burgemeester



gemeente **[gD]** Doetinchem

Een woord van de organisatoren

Wat waren wij blij verrast dat ons eerste Oude IJssel Concert vorig jaar, boven verwachting, al duizenden bezoekers trok. In onze plannenmakerij zeiden wij al enthousiast tegen elkaar: dit is werkelijk waar het mooiste stukje van Doetinchem. Met de handen op onze rug, licht gebogen over de tekentafel, openbaarde het tafereel aan de Oude IJssel zich aan ons. Dobberende bootjes, de oude klipper Tatanka die zich klaarmaakt om vastbesloten dwars te liggen over de Oude IJssel, mensen op de kade die volop genieten van een hapje en een drankje met als apotheose: Heel Doetinchem Zingt! Kinderen, vrouwen maar ook op het oog robuuste stoere kerels die de gevoeligste ballads met zanger Brace uit volle borst meezingen.

Zo was het. En zo wordt het weer!

In onze inbeeldingswereld - en die is grenzeloos bij ons - hebben wij stiekem een voorpremière gehad van het optreden van rasperformer Patrick Verheij met het strijkkwartet van het Metropole Orkest en de voortreffelijke live band van onze stadsgenoot Will Nuruwe & Friends. Shaffy, Hazes, Sinatra, ze komen allemaal weer tot leven. En wij deinen lekker met hen mee, over de golven van onze Oude IJssel.



*Gino van Zolingen (r)
&
Hans-Peter Helder (l)*

Programma Oude IJssel Concert

20:00 - 20:30 Inloop. DJ Rachi
VIP-gasten ontvangst op de
flaneersteiger. (max 40. man, 10
tafels voor 4 personen)

20:30 - 20:45 Opening. Band
Will Nuruwe & Friends

20:45 - 21:00 Patrick Verheij +
accordeonist

21:00 - 21:15 Patrick Verheij +
band Will Nuruwe & Friends +
accordeonist

21:15 - 21:30 DJ Rachi (bring it
down)

21:30 - 21:45 Will Nuruwe &
Friends

21:45 - 22:30 Heel Doetinchem
Zingt! Patrick Verheij + Band Will
Nuruwe & Friends + Strijkkwar-
tet Metropole Orkest

22:30 Einde Oude IJssel-
concert - Start Grote Parade
100 trommelaars + Spaanse
Reuzenoptocht Straattheater
Buitengewoon



Patrick Verheij

Patrick: "Als jongetje was ik gefascineerd door de 'one man show': Frank Sinatra op een podium met een spot. Hij zingt over ieders leven. En op zo'n moment, in de zaal of via de plaat, voel je even: het gaat over mij. In de jaren zeventig was daar ook de Vegas show van Elvis Presley, groovend en opzwevend. Later kwam ik in aanraking met Randy Newman, Van Morrison en Leonard Cohen. De laatste bracht mij als jongetje in een gesloten wereld die helemaal voor mij was. Hypnotiserend. Bovengenoemde artiesten vertellen een verhaal met een 'groove' eronder. Randy Newman, die zelfs een 'short story' durft te vertellen. En dan was er Ramses Shaffy die tegen me zei: 'Dat kerels als jij mijn liedjes zingen - daar doe ik het nou allemaal voor!'

Al die werelden komen bij elkaar in mijn muziek. Ik probeer antwoord te geven op de verhalen en muziek van voornoemde schrijvers en performers. Een heimelijke dialoog met hen te voeren. In ieder geval met mijn eigen stem en fantastische band op hen voort te borduren, steeds meer die stem rijpend."



James Pollard

James is geboren in Lancashire, Engeland. Hij studeerde aan het Royal College of Music: orgel, piano, klaviccimbel en koordirectie, daarna nog twee jaar orgel aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam.

Hij was organist bij St. John's Padiham, St. Margaret's Manchester, en in de Agneskerk en de Katholieke kerk in het Begijnhof Amsterdam, en is nog altijd organist bij The European Cathedral Singers. Tegenwoordig is hij organist in de Oud-Katholieke kerk en de Goede Herder in Amsterdam.

Als toetsenist/pianist/accordeonist was James werkzaam bij verschillende producties o.a. Phantom of the Opera, Miss Saigon, Elisabeth, Grease, 42nd Street, Lion King, Rembrandt, Tarzan, Chicago, La Cage aux Folles, Soldaat van Oranje. Bij de musicals Anatevka, The Producers, Saturday Night Fever, Hij Gelooft in Mij, De Tweeling en Ciske de Rat was hij assistent musicaal leider.



Het Strijkkwartet met leden van het Metropole Orkest

Jasper van Rosmalen - viool 1

Jasper speelde in diverse orkesten zoals het Koninklijk Concertgebouw Orkest en het Metropole Orkest. Ook in de lichte muziek is hij actief. Hij begeleidde Nederlandse en internationale artiesten van naam, o.a. Trijntje Oosterhuis, Marco Borsato, Raccoon, Ilse de Lange, Bløf, Doe Maar, Bono(U2), Lionel Richie, All Jarreau en Janis Ian.



Sarah Koch - viool 2

Sarah studeerde aan het Rotterdams Conservatorium. Tijdens haar laatste studiejaren werkte ze als remplaçant in het Radio Filharmonisch Orkest, het Nederlands Philharmonisch en het Metropole Orkest. Sinds 2001 heeft Sarah een vaste aanstelling bij het Metropole Orkest. Daarnaast speelt ze in gelegenhedensembles.



Mara Tielees Cutié - altviool

De Cubaanse Mara Tielees is gespecialiseerd in moderne en oude muziek. Ze was de ontvanger van verschillende internationale prijzen. Een van haar projecten is om het hedendaagse Cubaanse muziekrepertoire voor de altviool uit te breiden.



Sander van Berkel - cello

Sander gaf concerten met diverse ensembles en orkesten in o.a. Duitsland, Tsjechië, Ierland, China, Thailand, Engeland, Spanje, Colombia, Suriname en Brazilië.



Will Nuruwe & Friends

Will Nuruwe kreeg tijdens zijn conservatoriumstudie in Hilversum en Groningen al de kans om als fulltime musicus diverse nationale en internationale bands te begeleiden, waaronder Total Touch (van Trijntje en Tjeerd Oosterhuis), Glennis Grace en Edsilia Rombley. Verder heeft hij veel studiowerk verricht, bijvoorbeeld voor Ten Sharp, Mathilde Santing en Frans Bauer. Zijn brede muzikale inzetbaarheid (van soul tot jazz tot hiphop tot country tot Nederlandstalig) is kenmerkend voor Will en wordt door beroepsgenoten zeer gewaardeerd. Will behoort tot de top van sessie-musici die Nederland rijk is. Hij is daardoor in staat om het neusje van de zalm aan musici om zich heen te verzamelen.

De live band voor het Oude IJssel Concert bestaat uit:

Drums	Remco van der Sluis
Gitaar	Niels van der Steenhoven
Keys	Alexander Klement
Keys	Henk Olydam
Backing vocals	Eveline Cocu
Backing vocals	Aäron Ayal
Bass	Will Nuruwe



DJ Rachi

Vanaf het moment dat Rachi alias Rah Chigga zijn eerste hiphop plaatje kreeg, ergens in '89/'90 ontdekte hij zijn liefde voor hiphop en natuurlijk vinyl. Vanaf die tijd begon hij zijn eerste plaatjes te draaien tot het moment dat hij ontdekt dat je met een draaitafel nog veel meer kan dan alleen plaatjes draaien. Rachi stort zich volledig op het turntablism gebeuren en weet diversen DJ battles te winnen. Daarnaast verzorgde Rachi turntablism showcases en DJ sets op diversen parties en festivals in binnen- en buitenland.



Klipperaak tatanka

In 1935 was het schip betrokken bij een aanvaring, waarbij het onder de golven verdween. Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd het schip gevorderd door de Wehrmacht. Die stak het in 1945 bij de Duitse aftocht uit Frankrijk in. Daarna heeft het nog jaren gevaren, tot het als kantineboot werd gebruikt. Hans Sol, redde de "Tatanka" van deze ondankbare rol en herstelde het schip in oude glorie!



Klipperaak de Tatanka van Hans Sol zal dienst doen als podium.

Bouwjaar:

1908 werf "de Goede"
Zwartsluis

Afmetingen:

31,6 x 5,1 m

Het Dorp

Thuis heb ik nog een ansichtkaart waarop een kerk een kar met paard een slagerij J. van der Ven. Een kroeg, een juffrouw op de fiets het zegt u hoogstwaarschijnlijk niets, maar 't is waar ik geboren ben. Dit dorp, ik weet nog hoe het was, de boerenkind'ren in de klas, een kar die ratelt op de keien, het raadhuis met een pomp ervoor, een zandweg tussen koren door, het vee, de boerderijen.

Refrein:

En langs het tuinpad van m'n vader zag ik de hoge bomen staan. Ik was een kind en wist niet beter, dan dat nooit voorbij zou gaan.

Wat leefden ze eenvoudig toen in simple huizen tussen groen met boerenbloemen en een heg. Maar blijkbaar leefden ze verkeerd, het dorp is gedomerniseerd en nu zijn ze op de goeie weg. Want ziet, hoe rijk het leven is, ze zien de televisiequiz en wonen in betonnen dozen, met flink veel glas, dan kun je zien hoe of het bankstel staat bij Mien

en d'r dressoir met plastic rozen.

Refrein:

En langs het tuinpad van m'n vader zag ik de hoge bomen staan. Ik was een kind en wist niet beter, dan dat nooit voorbij zou gaan.

De dorpsjeugd klit wat bij elkaar in minirok en beatle-haar (met gel in 't haar) en joelt wat mee met beat (rap)-muziek. Ik weet wel, het is hun goeie recht, de nieuwe tijd, net wat u zegt, maar het maakt me wat melancholiek.

Ik heb hun vaders nog gekend ze kochten zoethout voor een cent

ik zag hun moeders touwtjespringen
Dat dorp van toen, het is voorbij,
dit is al wat er bleef voor mij:
een ansicht en herinneringen.

Toen ik langs het tuinpad van m'n vader de hoge bomen nog zag staan. Ik was een kind, hoe kon ik weten dat dat voorgoed voorbij zou gaan.

Laat me

Ik ben misschien te laat
geboren, of in een land met
ander licht

Ik voel me altijd wat verloren, al
toont de spiegel mijn gezicht
Ik ken de kroegen en kathedra-
dralen, van Amsterdam tot aan
Maastricht Toch zal ik elke dag
verdwalen, dat houdt de zaak in
evenwicht.

Refrein:

Laat me, laat me, laat me mijn
eigen gang maar gaan.
Laat me, laat me, ik heb het
altijd zo gedaan

Ik zal m'n vrienden niet
vergeten, want wie mij lief is
blijf me lief
En waar ze wonen moest ik
weten, maar ik verloor hun
laatste brief
Ik zal ze heus nog wel
ontmoeten, misschien vandaag,
misschien over een jaar
Ik zal ze kussen en begroeten,
het komt vanzelf weer voor
elkaar

Refrein:

Laat me, laat me, laat me mijn
eigen gang maar gaan
Laat me, laat me, ik heb het
altijd zo gedaan

Ik ben gelukkig niet verankerd,
soms woon ik hier, soms leef
ik daar

Ik heb mijn leven niet
verkankerd, 'k heb geen bezit en
geen bezwaar
Ik hou van water en van aarde,
ik hou van schamel en van duur
D'r is geen stuiver die ik spaarde,
ik leef gewoon van uur tot uur

Refrein:

Laat me, laat me, laat me mijn
eigen gang maar gaan
Laat me, laat me, ik heb het
altijd zo gedaan

Ik zal ook wel eens een keertje
sterven, daar kom ik echt niet
onderuit Ik laat mijn liedjes dan
maar zwerven, en verder zoek
je het maar uit
Voorlopig blijf ik nog jouw
zanger, jouw zwarte schaap,
jouw trouwe fan
Ik blijf nog lang, en liefst nog
langer, en laat me blijven wie
ik ben

Laat me, laat me, laat me m'n
eigengang maar gaan
Laat me, laat me, ik heb het
altijd zo gedaan

Enz.

Bloed zweet en tranen

Je hebt het goed gedaan,
maar soms ook fout gedaan
Als ik terug kijk in de tijd
een lach met tranen,
zo voel ik mij vandaag
Geproefd van een leven
Zoveel vrienden ongekend

Met bloed, zweet en tranen
Zei ik rot hier nu maar op
Met bloed, zweet en tranen
Zei ik vrienden, dag vrienden de
koek is op

'k Heb geluk gekend,
maar ook verdriet gekend
Hoe vaak stootte ik m'n kop
maar toch, ik ben tevreden met
alles wat ik ben
Als je roem voorbij is,
moet je kijken wie je nog kent

Met bloed, zweet en tranen
Zei ik rot hier nu maar op
Met bloed, zweet en tranen
Zei ik vrienden, dag vrienden de
koek is op

'k Heb het echt gezien,
nee, ik heb geen trek
Je blijft niet gek,
dat ik nog je straks nog mis
Ik blijf echt alleen, ja echt alleen

en geen gezeur meer aan m'n
kop
Ach rot nu maar op

Met bloed, zweet en tranen
Zei ik rot hier nu maar op
Met bloed, zweet en tranen
Zei ik vrienden, dag vrienden de
koek is op

Met bloed, zweet en tranen
Zei ik rot hier nu maar op
Met bloed, zweet en tranen
Zei ik vrienden, dag vrienden de
koek is op



Zij gelooft in mij

Ze lag te slapen
Ik vroeg haar gister 'navond
wacht op mij
Misschien ben ik vanavond
vroeger vrij
Ze knikte wel van ja, maar zij
kent mij
Nu sta ik voor
je
Ik ben weer
blijven hangen
in de kroeg
Zo 'n nacht ze weet het
Heb ik nooit genoeg
Hoe was het dat was alles
wat ze vroeg (wat ze vroeg)

Refrein:
Want zij gelooft in mij
Zij ziet toekomst in ons
allebei
Ze vraagt nooit maak je
voor mij eens vrij
Want ze weet, dit gaat
voorbij
Ik schrijf m 'n eigen
lied
Tot dat iemand mij
ontdekt en ziet
tot een ieder van
mijn songs geniet
Zij vertrouwt op
mij
Ze gelooft in mij



Ik zal wachten
Tot de tijd dat ieder mij herkent
en je trots kan zijn op je eigen
vent
Op straat zullen ze zeggen: Die
Hazes is bekend

Zolang we dromen
Van geluk dat ergens
op ons wacht
Dan vergeet je snel
weer deze nacht

Zij vertrouwt op mij dat
is m 'n kracht (O m 'n
kracht)

Refrein:
Want zij gelooft in mij
Zij ziet toekomst in
ons allebei
Ze vraagt nooit
maak je voor
mij eens vrij
Want ze weet,
dit gaat voorbij
Ik schrijf m 'n
eigen lied
Totdat iemand mij
ontdekt en ziet. Tot
een ieder van mijn
songs geniet
Zij vertrouwt op mij
Ze gelooft in mij

Iedereen is van de wereld

Dit is voor de misfits die je
her en der alleen ziet staan.
Die onder straatlantaarns eten
en drinken bij de volle maan.

Dit is voor degene die je overal
herkent.
Het leven is voor jou en mij,
want dit is ons moment.

En ik hef het glas op jouw
gezondheid,
want jij staat niet alleen

Iedereen is van de wereld
en de wereld is van iedereen.

Iedereen is van de wereld
en de wereld is van iedereen.

Deze is voor iedereen die passie
heeft
en die voor passie gaat.
In het donker kan ik jou niet
zien,
maar ik weet dat jij daar staat.

En ik hef het glas op jouw
gezondheid,
want jij staat niet alleen.

Iedereen is van de wereld
en de wereld is van iedereen.

Iedereen is van de wereld
en de wereld is van iedereen

Ooh yeah yeah yeah

Rood zwart,wit geel,jong oud,
man of vrouw
In het donker kan ik jou niet
zien,
maar deze is van ons aan jou.

En ik hef het glas op jouw
gezondheid,
want jij staat niet alleen

Iedereen is van de wereld
en de wereld is van iedereen

Iedereen is van de wereld
en de wereld is van iedereen

Iedereen is van de wereld
en de wereld is van iedereen

Iedereen is van de wereld
en de wereld is van iedereen

Van iedereen (3x)



Zing vecht huil bid lach werk en bewonder

Voor degene in een schuilhoek
achter glas
Voor degene met de dichtbesla-
gen ramen

Voor degene die dacht dat-ie
alleen was
Moet nu weten, we zijn allemaal
samen

Voor degene met 't dichtgesla-
gen boek
Voor degene met de snelverge-
ten namen
Voor degene die 't vruchteloze
zoeken
Moet nu weten, we zijn allemaal
samen

Zing, vecht, huil, bid, lach, werk
en bewonder
Zing, vecht, huil, bid, lach, werk
en bewonder
Zing, vecht, huil, bid, lach, werk
en bewonder
Niet zonder ons

Voor degene met de slapeloze
nacht
Voor degene die 't geluk niet
kan beamen

Voor degene die niets doet, die
alleen maar wacht
Moet nu weten, we zijn allemaal
samen

Voor degene met z'n mateloze
trots
In z'n risicoloze hoge toren
Op z'n risicoloze hoge rots
Moet nu weten, zo zijn we niet
geboren

Zing, vecht, huil, bid, lach, werk
en bewonder
Zing, vecht, huil, bid, lach, werk
en bewonder
Zing, vecht, huil, bid, lach, werk
en bewonder
Zing, vecht, huil, bid, lach, werk
en bewonder Niet zonder ons

Voor degene met 't open
gezicht
Voor degene met 't naakte
lichaam
Voor degene in 't witte licht
Voor degene die weet, we
komen samen

Zing, vecht, huil, bid, lach, werk
en bewonder
Enz.

Hey Jude

Hey, Jude, don't make it bad
Take a sad song and make it
better
Remember to let her into your
heart
Then you can start to make it
better

Hey, Jude, don't be afraid
You were made to go out and
get her
The minute you let her under
your skin
Then you begin to make it
better

And anytime you feel the pain,
Hey, Jude, refrain
Don't carry the world upon your
shoulders
For well you know that it's a fool
Who plays it cool
By making his world a little
colder

Nah, nah nah, nah nah, nah nah,
nah nah

Hey, Jude, don't let me down
You have found her, now go
and get her
Remember to let her into your
heart
Then you can start to make it
better

So let it out and let it in,
Hey, Jude, begin
You're waiting for someone to
perform with
And don't you know that it's just
you,
Hey, Jude, you'll do
The movement you need is on
your shoulder

Nah, nah nah, nah nah, nah nah,
nah nah yeah

Hey, Jude, don't make it bad
Take a sad song and make it
better
Remember to let her under
your skin
Then you'll begin to make it
better, better, better, better,
better... oh!

Nah, nah nah, nah nah, nah,
nah, nah nah,
Hey, Jude
Nah, nah nah, nah nah, nah,
nah, nah nah,
Hey, Jude

Nah, nah nah, nah nah, nah,
nah, nah nah,
Hey, Jude (Jude)
Nah, nah nah, nah nah, nah,
nah, nah nah,

Enz.

My way

And now, the end is near
And so I face the final curtain
My friend, I'll say it clear
I'll state my case, of which I'm certain
I've lived a life that's full
I've traveled each and every
highway
But more, much more than this
I did it my way

Regrets, I've had a few
But then again, too few to
mention
I did what I had to do
And saw it through without
exemption

I planned each charted course
Each careful step along the
byway
And more, much more than this
I did it my way

Yes, there were times, I'm sure
you knew
When I bit off more than I could
chew
But through it all, when there
was doubt
I ate it up and spit it out
I faced it all and I stood tall
And did it my way

I've loved, I've laughed and
cried
I've had my fill my share of
losing
And now, as tears subside
I find it all so amusing
To think I did all that
And may I say - not in a shy
way
Oh no, oh no, not me
I did it my way

For what is a man, what has he
got
If not himself, then he has
naught
To say the things he truly feels
And not the words of one who
kneels
The record shows I took the
blows
And did it my way
Yes, it was my way



You'll never walk alone

When you walk through a storm
Hold your head up high
And don't be afraid of the dark
At the end of a storm
There's a golden sky
And the sweet silver song of a
lark
Walk on through the wind
Walk on through the rain

Though your dreams be tossed
and blown

Walk on, walk on
With hope in your heart
And you'll never walk alone
You'll never walk alone
Walk on, walk on
With hope in your heart
And you'll never walk alone
You'll never walk alone



Het Oude IJsselconcert is mogelijk gemaakt door:

gemeente [gD] Doetinchem



Toro 
evenementen



Blend
RETAILLAB

Proef & beleef
Gringo's
Restaurant Centro

GRUIT
POORT
THEATER FILM KUNST
EVENTS LESSEN CAFE

 sound
solution



theaterfestival
Buiten
Gewoon 

- Gemeente Doetinchem
- 4C Consultancy
- Blend Reatillab
- Gruitpoort
- J.J. Sol Scheepstimmerman
- Gringo's
- Naaberfonds Doetinchem
- Lekker Deijnen
- Lunchroom Met Liefde
- Sound Solution
- Toro Vormgeving

En niet te vergeten alle vrijwilligers!



Organisatie

4C Consultancy
Gino van Zolingen
gino@foursee.nl
+31 6 22 99 913 3
www.foursee.nl

Toro Vormgeving
Hans-Peter Helder
hph@torovormgeving.nl
+31 6 42 99 46 32
www.torovormgeving.nl